

筆 者 略 歴

NOTES ON CONTRIBUTORS

伊東 辰彦 (イトヒ, Tatsuhiko) 本学名誉教授 (音楽学). 【主要業績】(共著)『リベラルアーツという波動：答えのない世界に立ち向かう国際基督教大学の挑戦』(学研プラス, 2019年); 「オラトリオ『天地創造』でハイドンが目指したもの (1)」『礼拝音楽研究』第17号 (2017年) pp.3-16; 執筆, 構成 (伊東辰彦)・翻訳 (畑野小百合) 「同時代の演奏家たちの証言『人間カール・リヒター』」『文芸別冊 カール・リヒター：不滅のバッハ伝道師』(河出書房新社, 2016年) pp.81-94; 「モーツァルトにおける、怒れる女性の表象：『魔笛』の夜の女王と『イドメネオ』のエレットラをめぐる考察」『文芸別冊 モーツァルト』(河出書房新社, 2013年) pp.106-114; 「大学における音楽教育の意味—19世紀末アメリカの大学の場合再考—」『立教経済学研究』第65巻第3号 (2012年) pp.1-10; 『天才音楽家たちの友情記念帳 (講談社選書メチエ 246)』(講談社, 2002年).

Kevin M. Doak holds the Nippon Foundation Endowed Chair in Japanese Studies at Georgetown University where he has appointments in the Department of East Asian Languages and Cultures and in the Department of Theology and Religious Studies. His current research is on Catholicism in modern Japan, ranging from literary scholars like Sono Ayako and Endō Shūsaku to the jurist Tanaka Kōtarō and the theologian Yoshimitsu Yoshihiko. 【Selected Publications】 Recent publications include *Tanaka Kōtarō and World Law: Rethinking the Natural Law Outside the West* (Palgrave Macmillan, 2019); “Beyond Endo: The Hidden Renaissance of Japanese Catholic Novelists,” *Catholic Arts Today*, <https://www.benedictinstitute.org/2019/07/beyond-endo/> (July 12, 2019); “Tanaka Kōtarō (1890-1974) and Global International Relations,” in Roesch and Watanabe, eds., *Modern Japanese Political Thought and International Relations* (Rowman Littlefield, 2018), and “Globalism in Natural Law Theory: Pope Benedict XVI and Paul Francis Kōtarō Tanaka” in *Nova et Vetera* (forthcoming).

金子 昭 (KANeko, Akira) 天理大学附属おやさと研究所教授 (倫理学); 公益財団法人 世界宗教者平和会議日本委員会平和研究所員. 【主要業績】『現代における宗教批判の克服学：人間と宗教についての思想的探究』(萌書房, 2018年); 『シュヴァイツァー：その著作活動の研究』(白馬社, 2018年); (共著) 『宗教原理主義を超えて』(白馬社, 2003年); 『シュヴァイツァー：その倫理的・神秘主義の構造と展開』(白馬社, 1995年).

Monica Manolescu is Professor of American literature at the University of Strasbourg, France, and a junior member of the Institut Universitaire de France. She was a visiting scholar at the Institute for Advanced Study in Princeton, an honorary research fellow at the University of Kent and a visiting professor at the ICU Tokyo. She has authored two books on Vladimir Nabokov (*Jeux de mondes: L'ailleurs chez Vladimir Nabokov*, Presses Universitaires de Bordeaux, 2010; *Lolita: Cartographies de l'obsession (Nabokov, Kubrick)*, Presses Universitaires de France, 2009, with Anne-Marie Paquet-Deyris). She has also published a book on artistic and literary representations of postwar American cities entitled *Cartographies of New York and Other Postwar American Cities. Art, Literature and Urban Spaces* (Palgrave Macmillan, 2018).

矢嶋 直規 (YAJIMA, Naoki) 本学教授 (哲学). 【主要業績】“Why Hume did not Become an Atheist: Butler’s Influence on Hume’s Dialogues”, *Journal of Scottish Philosophy* 15.3 (2017): pp.249-260. <http://www.euppublishing.com/loi/jsp>; 「ヒューム哲学成立についての一考察：ヒュームとバトラー」『哲学論集』第46号 (2017年) pp.1-19; 「神即自然と人間に固有の自然：ヒュームのスピノザ主義」『スピノザーナ』第15号 (2014-16年) pp.47-67; 『ヒュームの一般的観点—人間に固有の自然と道徳』(勁草書房, 2012年).

Richard L. Wilson is Visiting Professor of Art and Archaeology at ICU. 【Selected Publications】“Japanese Ceramics.” In *Oxford Bibliographies in Art History*. Ed. Thomas DaCosta Kaufmann. New York: Oxford University Press, 2020; (共著) 「尾形乾山 書・画作品と関係文書」『人文科学研究 (キリスト教と文化)』第50号 (2019年) pp.(1)-(137); (共著) 「乾山焼 画讃様式の研究 (三) ——和歌・物語・謡曲——」『人文科学研究 (キリスト教と文化)』第49号 (2018年) pp.(1)-(129); “Poet’s

Gaze, Potter's Touch: A 1705 Kenzan-Ware Dish with Landscape Décor," *Waseda Global Forum* 14 (2017); pp.61-66; (共著)「乾山焼 画讃様式の研究 (二) ——草花・竹木・その他——」『人文科学研究 (キリスト教と文化)』第48号 (2017年) pp.(1)-(133); (共著)「乾山焼 画讃様式の研究 (一) ——山水・人物・禽獣——」『人文科学研究 (キリスト教と文化)』第47号 (2016年) pp.(1)-(126).

Saeko Ogasawara is former instructor, University of Hawaii. 【Selected Publications】(共著)「尾形乾山 書・画作品と関係文書」『人文科学研究 (キリスト教と文化)』第50号 (2019年) pp.(1)-(137); (共著)「乾山焼 画讃様式の研究 (三) ——和歌・物語・謡曲——」『人文科学研究 (キリスト教と文化)』第49号 (2018年) pp.(1)-(129); (共著)「乾山焼 画讃様式の研究 (二) ——草花・竹木・その他——」『人文科学研究 (キリスト教と文化)』第48号 (2017年) pp.(1)-(133); (共著)「乾山焼 画讃様式の研究 (一) ——山水・人物・禽獣——」『人文科学研究 (キリスト教と文化)』第47号 (2016年) pp.(1)-(126); Contributor, *Nihonshi Bunken Jiten* (Tokyo: Kobundo, 2003); *Kenzan Yaki Nyumon* (Tokyo: Yuzankaku, 1999).