

氏名	KWESELL, ALLISON (クエッセル, アリソン)
学位の種類	博士 (学術)
学位記番号	甲 第 202号
学位授与年月日	2018年3月23日
学位授与の要件	学位規則第4条第1項該当
学位論文題目	Coping With Stigma Through Visual Narrative: Participatory Research in Shinchimachi, Fukushima Following Japan's 2011 Nuclear Disaster 原発事故後の新地町の人びととスティグマ： 写真を通じたビジュアル・ナラティブ
論文審査委員	主査 上級准教授 鄭 朱 泳 副査 教授 山口 富子 副査 教授 マーハ, ジョン C.

論文内容の要旨 Summary of the Dissertation

この研究は、福島県新地町において、スティグマ(悪いイメージ)と写真を通し視覚的に自己を物語ることについて調査したものである。新地町は、2011年の東日本大震災と津波そして原発事故を経験した漁師町である。スティグマの認識について、感情、認識、そして行動の側面から調査した。過去の研究は、新地町の住民たちが、彼らの全体の物語が共有されていないと感じていることを明らかにしている。彼らは、津波で半分に壊れた電車車両が映った一枚のメディア写真によって、自分たちの町が、忘れられた町として知られていると感じていた。

新地町の人々が持つ震災についての重要な記憶や、彼らがコミュニティの中で直面する課題や関心事をよりよく理解するために、本研究では、参加型的手法(写真を通して自己を語ることを含む)を用いた。この研究はまた、自己を語る過程で人々の考えや感情の中にも起こった変化についても調査している。

研究の結果、住民が福島スティグマ(福島に対する悪いイメージ)があると感じていることが明らかになった。これは、人々が抱えている恐れや不安、外部者の悲観的なイメージに対する懸念、福島に関する間違った情報の中や、スティグマに積極的に抵抗する人々の中に、見いだされた。マスメディアが、スティグマの一番の源であることが分かった。参加者は、震災のメディア写真にとっても強く反応した。彼らは、写真が言葉よりもより強力であると感じていた。参加者が過去の記憶を視覚的に物語ることを求められた時、ほとんどの写真は、自然やその再興、大切にしてきた生活、震災、交通手段や復興工事、そして時の経過を捉えたものだった。彼らが、問題や関心事を物語ることを求められた時には、ほとんどの写真が、希望、子ども、食べ物、震災そして家族を描いたものだった。

参加者は、写真や写真を撮ることに強い影響を受けた。写真を撮ることによって自分たちの町についてより注意を払っていること、彼らの感情や思いが変化していること、そして彼らが写真を撮ることを通して感情を表現できると感じたと話してくれた。研究を通じてあきらかになったのは、自らが望む将来を想像する力だった。この力は、自己を物語る過程の結果であると同様に、スティグマをきせられた結果でもある。参加者が常に語っていたのは、福島の外にいる人々と写真を共有したい、そうすれば福島は良く理解され、おそらく福島に対する悪いイメージも変わるかもしれないということだった。最終的

に、この研究は、視覚化して物語る 機会を設けることで、人々が過去のトラウマやスティグマを、みずからの物語へ 組み入れることが可能であることを明らかにした。これは、彼らが過去を理解することに役立ち、そのことで将来をより前向きに考えることを可能にしたのである。

論文審査結果の要旨 Summary of the Dissertation Evaluation

アリソン・クエッセルの論文審査委員は、鄭朱泳（コミュニケーション；主査）、山口富子（社会学）、ジョン・マーハー（社会言語学）の3名で構成されている。鄭教授は、メディア・コミュニケーション研究と社会科学方法論の専門性に基づく論文、理論的枠組み、経験的研究の全体的な構成をクエッセル氏と協力し、進めてきた。山口教授は、リスク、災害、スティグマに関する文献レビューと質的インタビューの進展と分析方法をクエッセル氏に案内した。マーハー教授は、フレーミング、写真、視覚的表現の哲学的有意義についての文献レビューの捉え方をクエッセル氏に指導した。

クエッセル氏は2014年4月に博士課程に入学し、2015年10月に博士候補者試験を修了した。彼女の論文は、2016年4月に論文審査委員から承認され、最終論文は2017年9月27日に軽微な改訂を加えて認められた後、2018年1月18日に最終論文審査を行った。

2017年9月27日の最終審査では、委員会のメンバーから以下4点の改訂が提案され、クエッセル氏はこれらのコメントを修正し、最終論文を提出した。第一に委員会のメンバーは、彼女の分析の質的側面をさらによくするために、結果とディスカッションの章に、参加者が自らの考えや感情の中に起こった変化を学ぶ「物語アプローチ」の組み込みを提案した。このコメントに応じて、クエッセル氏は第8章からいくつか写真を選んで各写真を分析し、その瞬間を撮った参加者の物語に近づけようとする取り組みを行った。彼女は第9章、第10章、第11章でこの分析を参照も行き、プロジェクトを通して参加者の変化を調べた。さらに、彼女は以前のドラフトよりも詳細にすべての参加者の声を集め、説明しようと努力した。第二に委員会のメンバーは、論文の構造を改善するために、方法論と結果を明確に分けることを提案した。このコメントに対して、クエッセル氏は方法論の章の外にあった方法論的アプローチの説明を全て削除し、第5章にこれらの各参考文献を含めた。第三に委員会メンバーは、論文の初めから終わりまでの流れを改善するために、プロローグとエピローグの再編集を提案した。この点に、クエッセル氏は参加者1名の写真をいくつか選んで写真の意味と意義を詳述した。第4に、研究の含意をさらに詳述するよう委員会メンバーに言われたことから、クエッセル氏は、議論と結論のセクションでの議論を拡大した。

彼女は2018年1月18日の最終学位論文審査では、30分間のプレゼンテーションを行い、クエッセル氏が2017年9月27日に伝えられたコメントをしっかりと反映されていたことが確認でき、委員会は大変満足した。したがって、論文審査委員は論文の意義と意味についてコメントし、今後どのような方法でさまざまな場面と形式で発表できるかアドバイスをした。

クエッセル氏の研究は、福島スティグマや偏見を外からの視点ではなく、福島の住民の立ち位置から、調べた非常に貴重でユニークな研究である。方法論的に、彼女の論文は、「参加型の映像的物語アプローチ」を発達し、適用した。この方法は、災害被害を受けた人々や生活が困難な段階を経ている人々に適用できる。彼女のインタビューを通してプロジェクトへの参加した人々は、自分の人生について地域社会と向き合い共有する機会とスキルを与え、参加者の回復能力向上につながるとして役立つと期待される。委員会メンバーは、クエッセル氏の論文が「A」に値すると全会一致で同意した。

氏名	KWESELL, ALLISON (クエッセル, アリソン)
学位の種類	博士(学術)
学位記番号	甲第202号
学位授与年月日	2018年3月23日
学位授与の要件	学位規則第4条第1項該当
学位論文題目	Coping With Stigma Through Visual Narrative: Participatory Research in Shinchimachi, Fukushima Following Japan's 2011 Nuclear Disaster 原発事故後の新地町の人びととスティグマ: 写真を通じたビジュアル・ナラティブ
論文審査委員	主査 上級准教授 鄭 朱 泳 副査 教授 山口 富子 副査 教授 マーハ, ジョン C.

論文内容の要旨 Summary of the Dissertation

~~—本文ここから—BODY START<Please Start from Here>~~

Ms. Allison Kwezell's dissertation examines stigma, media framing, and visual self-narrative in Shinchimachi, Fukushima, a fishing village that suffered the earthquake, tsunami, and nuclear disaster as a result of the 2011 Great East Japan Earthquake. Perceptions of stigma, conceived as a media-driven concept reliant upon framing, is measured in affective, cognitive, and behavioral dimensions. A participatory approach employing Photovoice methodology was used to better understand the experience, feelings and perceptions Shinchimachi people have about the disaster, as well as issues and concerns they face within their community. This method also measured internal changes that happened as a result of the visual self-narrative process.

Findings suggest the existence of a perceived stigma affectively seen through fear/anxiety, cognitively through concerns about outsiders' negative image or misinformation about Fukushima, and behaviorally through actively resisting stigma. Mass media were found to be the main source of stigma. Participants had strong reactions to media photographs of the disaster, which they claimed to be stronger than words. When asked to visually narrate memories of the past, the most salient topic to arise was nature and its regrowth; when asked to narrate an issue or concern, the most salient topic was hope. Participants spoke about paying more attention to their village as a result of photographing, being internally changed, and being able to express feelings through photographing, among others. Efficacy came up throughout the research, both as an effect of being stigmatized, and as a result of the narration process. Participants continually mentioned having the desire to share their photographs with people outside of Fukushima so that others can have a better understanding of Fukushima, and perhaps change misinformed perspectives about Fukushima.

This research has important methodological implications: the visual narrative intervention can help people incorporate past trauma and stigma into their narratives, which can serve as an effective tool in creating a constructive outlook and altering an otherwise negative self-perception.

論文審査結果の要旨 Summary of the Dissertation Evaluation

The examination committee of Ms. Allison Kwesell consists of three faculty members: Dr. Joo-Young Jung (Chair; Communication), Dr. Tomiko Yamaguchi (Sociology), and Dr. John Maher (Sociolinguistics). Dr. Jung worked with Ms. Kwesell on her overall structuring of the dissertation, theoretical framework, and empirical research based on her expertise in media and communication studies and social science methodology. Dr. Yamaguchi guided Ms. Kwesell with regard to the literature review on risk, disaster, and stigma, as well as to developing and analyzing qualitative interviews. Dr. Maher guided Ms. Kwesell with regard to the literature review on framing, photographs, and philosophical meanings of visual representations.

Ms. Kwesell entered the doctoral program in April 2014. She completed her Doctoral Candidacy Examinations in October 2015. Her Dissertation Proposal was approved by the committee in April 2016 and the Final Draft of her Dissertation was approved with minor revisions on September 27, 2017. The Final Dissertation Examination was held on January 18, 2018.

At her Final Draft Examination on September 27, 2017, a number of revisions were suggested by committee members. Based on the comments provided, Ms. Kwesell made revisions and submitted her final dissertation. First, a committee member suggested further incorporating a narrative approach in the result and discussion section to enrich the qualitative aspect of her analysis. In response to this comment, Ms. Kwesell chose several photographs in Chapter 8 to analyze each photograph and expand the narratives of the participants who took the photographs. She referred back to this in Chapter 9, 10, and 11 to examine the changes in these participants throughout the project. In addition, she explained the narratives of all participants in greater detail than in the previous draft. Second, a committee member suggested clearly separating methodology and result to improve the structure of the dissertation. To this comment, Ms. Kwesell removed explanations of the methodological approach found outside of the methodology chapter and included each of these references in Chapter 5 (Methodology). Third, a committee member suggested reworking on the Prologue and Epilogue to improve the story flow from the beginning to the end of the dissertation. To this comment, Ms. Kwesell chose a few photos of one participant and elaborated on the meaning and significance of the photos. Fourth, per committee members' comments to elaborate on the implications of her research, Ms. Kwesell clarified her arguments and expanded her discussion of implications in discussion and conclusion sections.

In Ms. Kwesell's Final Dissertation Examination on January 18, 2018, she first gave a 30-minute presentation. Committee members were satisfied with the ways in which Ms. Kwesell reflected upon their comments given on September 27, 2017. Thus, committee members commented on the significance and implications of the dissertation and gave advice on how Ms. Kwesell can publish her dissertation in different venues and formats.

Ms. Kwesell's research is invaluable and unique because she studied stigma and framing of Fukushima not from the outside but from the viewpoint of the residents in Fukushima. Methodologically, her dissertation developed and applied a participatory visual narrative method. This method can be applied to post-disaster situations or for people who are going through difficult stages in their lives. Her interview results indicate that

participation in the project served as a process of empowerment for the participants by giving them opportunities and skills to find and share their own stories of their lives and community. The committee members unanimously agreed that Ms. Kwesell's dissertation deserves an "A".