

筆 者 略 歴

NOTES ON CONTRIBUTORS

伊藤 亜紀 (ITO, Aki) 本学教授 (西洋美術史). 【主要業績】『青を着る人びと』(東信堂, 2016年); (共訳)マリア・ジュゼッピーナ・ムッツアレツリ『イタリア・モード小史』(知泉書館, 2014年); (監訳)ドレッタ・ダヴァンツォ=ポーリ (監)『糸の箱舟——ヨーロッパの刺繍とレースの動物紋』(悠書館, 2012年).

マリア・ジュゼッピーナ・ムッツアレツリ (MUZZARELLI, Maria Giuseppina) ボローニャ大学文学部教授 (中世史及び都市史). 【主要業績】*A Capo coperto. Storie di donne e di veli* (il Mulino, 2016); 『フランス宮廷のイタリア女性——「文化人」クリスティーヌ・ド・ピザン』伊藤亜紀 (訳) (知泉書館, 2010年).

ラウラ・ディミトリオ (DIMITRIO, Laura) 国立ベルガモ理科高等学校「フィリッポ・ルッサーナ」教員 (服飾史). 博士 (歴史学, ボローニャ大学). 【主要業績】「イタリアのファッションにおけるジャポニスムの始まり」『DRESSTUDY』63号 (2013年) pp.15-22.

田村 治美 (TAMURA, Harumi) 東邦音楽大学非常勤講師, 国際基督教大学非常勤講師 (音楽学). 博士 (学術). 【主要業績】「天使のオルガン——グラスハープとアルモニカに関する研究報告」『GLASS』第58号 (日本ガラス工芸学会, 2014年) pp.3-12; (共著)「日本の伝統楽器に含まれる超音波の文化への関与性に関する検討」『東洋音楽研究』第76号 (東洋音楽学会, 2011年) pp.48-70; 「生命の調べ、彼岸の響き——伝統芸術に聴く音の力——」『21世紀の音楽入門 7』(教育芸術社, 2005年) pp.86-97; CDリリース「天空のハーモニー〜グラスハープが奏でる幻想のクラシック〜」(エス・ツウ・コーポレーション, 2017年); 「大地の芸術祭 新潟妻有アートトリエンナーレ」参加 (2009年).

Christopher E. J. Simons is Senior Associate Professor of Literary Studies at ICU, specializing in Shakespeare, Romanticism, and contemporary British and Irish poetry. **[Selected Publications]** He has published four collections of poetry, most recently *Underground Facility* (Isobar Press, 2017). Recent critical publications include chapters in *Canadian Music and American Culture* (Palgrave, 2017) and *The Oxford Handbook of William Wordsworth* (Oxford, 2015).

Olivier Ammour-Mayeur is Assistant Professor of French and Comparative Literature, Cinema, and Gender Studies at ICU. **[Selected Publications]** *Écritures nomades—Écrivains français et Extrême-Orient* (Dijon : Editions Universitaires de Dijon, 2011). (editor) *Michel Butor. À la frontière ou l'art des passages* (from the symposium on Michel Butor he organized at Rikkyo University in 2008) (Dijon : Editions Universitaires de Dijon, 2011); *Les Imaginaires métisses. Passages d'Extrême-Orient et d'Occident chez Henry Bauchau et Marguerite Duras* (Paris : L'Harmattan, 2004).

Sophie de Roumanie is fourth daughter of King Michael of Romania, H. R. H. Princess Sophie of Romania works under the professional name of "Sophie de Roumanie." She studied Fine Arts and Photography at the University of North Carolina, Asheville, and Graphic Design at the Corcoran College of the Arts and Design in Washington, D. C. She worked for several years and exhibited her art on both sides of the Atlantic. In 1989 her life changed radically with the fall of communism in Romania. She moved back to Europe, and as vice president of "The Princess Margarita of Romania Foundation," she committed herself to assisting the people of her country, especially the children, in their struggle to emerge from decades of tyranny. Her first book, a collection of stories for children, was published in Romania in 1995 and sold 10,000 copies. She donated the profits to specific projects for children to better their wellbeing. She picked up her camera again in 2000, this time full time and moved to Brittany, France in 2007 specializing in land and seascape photography for the most part in Brittany. The constant thread throughout her photographs is the luminosity she encounters. Today, she is a recognized international artistic photographer specialized in Land and

seascape photography. Her latest shows involved her participation in “Convergence” for Royal Bridges in Dubai during the autumn of 2016, and a one woman show in Bucharest, Romania during the spring of 2017. One can see her work on her facebook page:

<https://www.facebook.com/SophieDeRoumaniePhotography>

Or on her website:

<http://www.sophie-de-roumanie-photographie.com/>

Richard L. Wilson is Professor of Art and Archaeology at ICU. 【Selected Publications】(共著)「乾山焼 画讃様式の研究 (二) ——草花・竹木・その他——」『人文科学研究 (キリスト教と文化)』第 48 号 (2017 年) pp.(1)-(133); (共著)「乾山焼 画讃様式の研究 (一) ——山水・人物・禽獣——」『人文科学研究 (キリスト教と文化)』第 47 号 (2016 年) pp.(1)-(127); (共著)「乾山焼——発想とデザインの資源——」『人文科学研究 (キリスト教と文化)』第 46 号 (2015 年) pp.(1)-(115); Co-author, 『東アジアの言語・文化・芸術』(関西大学「日中関係と東アジア」講演録 第三輯) (丸善, 2011); *Mingei: Japanese Folk Art, Working Papers in Japan Studies* 9 (International Christian University, 2007).

Saeko Ogasawara is former instructor, University of Hawaii. 【Selected Publications】(共著)「乾山焼 画讃様式の研究 (二) ——草花・竹木・その他——」『人文科学研究 (キリスト教と文化)』第 48 号 (2017 年) pp.(1)-(133); (共著)「乾山焼 画讃様式の研究 (一) ——山水・人物・禽獣——」『人文科学研究 (キリスト教と文化)』第 47 号 (2016 年) pp.(1)-(127); (共著)「乾山焼——発想とデザインの資源——」『人文科学研究 (キリスト教と文化)』第 46 号 (2015 年) pp.(1)-(115); Contributor, *Nihon-shi Bunken Jiten* (Kobundo, 2003); “Yoseki to Iseki ni okeru Kenzan Yaki,” *Hikage-cho III* (Toritsu Gakko Iseki Chosakai, 2000); *Kenzan yaki nyumon* (Yuzankaku, 1999).

キリスト教と文化研究所活動報告

A REPORT ON THE ACTIVITIES OF
THE INSTITUTE FOR THE STUDY OF CHRISTIANITY AND CULTURE:
DECEMBER 2016 THROUGH NOVEMBER 2017

1. 科学史フォーラム (History of Science Open Forum)

September 29 “Maria Sibylla Merian: The Scientist,” Research Lecturer / Fellow Jeyaraney Kathirithamby, Entomology, St Hugh’s College, The University of Oxford. Presider: Professor Yoshinori Sano, Classics.

2. 特別公開講演 (Special Open Lecture)

December 22 〈レクチャー・デモンストレーション〉「日本伝統芸能の世界——能——」御厨誠吾氏 (能楽師・ワキ方宝生流). 司会: 矢内賢二 准教授 (日本芸能史/文化史). 授業「日本伝統芸能の世界」・ICU アジア文化研究所共催.

January 30 〈レクチャー・デモンストレーション〉「日本伝統芸能の世界——義太夫節——」竹本越孝氏 (太夫)・鶴澤寛也氏 (三味線). 司会: 矢内賢二 准教授 (日本芸能史/文化史). 授業「日本伝統芸能の世界」・ICU アジア文化研究所共催.

February 13 〈レクチャー・デモンストレーション〉「日本伝統芸能の世界——歌舞伎の舞台美術——」三輪泉氏 (舞台美術家). 司会: 矢内賢二 准教授 (日本芸能史/文化史). 授業「日本伝統芸能の世界」・ICU アジア文化研究所共催.

April 7 “Jerusalem in Biblical Times, with Reference to the Proliferation of Writing in Judah,” Professor Israel Finkelstein, Biblical Archaeology, Tel Aviv University. Presider: Professor

- Yoshinori Sano, Classics. Joint hosting with the course "Greek I."
- April 7 "History, Historicity and Historiography in Ancient Israel," Professor Israel Finkelstein, Biblical Archaeology, Tel Aviv University. Presider: Professor Yoshinori Sano, Classics.
- April 8 "The Northern Kingdom: Archaeological and Historical Observations, with Emphasis on Megiddo," Professor Israel Finkelstein, Biblical Archaeology, Tel Aviv University. Presider: Professor Yoshinori Sano, Classics.
- May 11 〈レクチャー・デモンストレーション〉「日本伝統芸能の世界——能——」御厨誠吾氏（能楽師・ワキ方室生流）。司会：矢内賢二 准教授（日本芸能史／文化史）。授業「日本伝統芸能の世界」・ICU アジア文化研究所共催。
- May 19 「無教会キリスト教はどのように広がったのか？——雑誌・結社・ネットワーク——」赤江達也 助理教授（台湾国立高雄第一科技大学・社会学／日本思想史）。司会：佐野好則教授（西洋古典学）。
- June 1 〈レクチャー・デモンストレーション〉「日本伝統芸能の世界——義太夫節——」竹本越孝氏（太夫）・鶴澤寛也氏（三味線）。司会：矢内賢二 准教授（日本芸能史／文化史）。授業「日本伝統芸能の世界」・ICU アジア文化研究所共催。
- June 15 〈レクチャー・デモンストレーション〉「日本伝統芸能の世界——歌舞伎——」市川笑三郎氏（歌舞伎俳優）。司会：矢内賢二 准教授（日本芸能史／文化史）。授業「日本伝統芸能の世界」・ICU アジア文化研究所共催。
- July 8 〈能楽公演〉第二回一露之会「羽衣」（ひらがな・英語字幕つき）。中村一路氏（金春流）・他。司会：佐野好則教授（西洋古典学）。一露之会・早稲田金春会・九州大学大学院システム情報科学研究院（情報知能工学部門峯研究室）・ICU アジア文化研究所共催。
- September 25 "Greek Myths and the Symposium," Associate Professor / Fellow Malcolm Davies, St John's College, The University of

Oxford, Classics. Presider: Professor Yoshinori Sano, Classics. Joint hosting with the course “Transcultural Studies II.” Supported by JSPS KAKENHI Grant Number 17K02602.

September 27 “From Night to Night: Apollo, Artemis and Hermes in the *Iliad*,” Associate Professor / Fellow Malcolm Davies, Classics, St John’s College, The University of Oxford. Presider: Professor Yoshinori Sano, Classics. Joint hosting with the course “Reading in Philosophy II.” Supported by JSPS KAKENHI Grant Number 17K02602.

October 7 「ヨブ記のダブル・ヴィジョン」並木浩一 名誉教授 (旧約聖書学). 司会: 佐野好則 教授 (西洋古典学). ペディラヴィウム会共催.

October 25 “The Tripartite Soul and its Background: Plato’s *Republic* 4,” Professor Douglas L. Cairns, Classics, The University of Edinburgh. Presider: Professor Yoshinori Sano, Classics. Joint hosting with the course “Reading in Philosophy II.” Supported by JSPS KAKENHI Grant Number 16H03401.

3. シンポジウム (Symposium)

November 24-26 〈JSPS-CNRS 日仏二国間セミナー〉

「身分制社会における身分と周縁——16～19世紀における日本とフランス——」(Statuts et marges dans les sociétés d’ordres : France et Japon, 16^e-19^e siècles). ICU アジア文化研究所共催.

November 24

司会: 高澤紀恵 (Norié Takazawa) 教授 (ICU), ギヨーム・カレ (Guillaume Carré) 助教授 (EHESS [社会科学高等研究院 (École des hautes études en sciences sociales)] / CNRS [フランス国立科学研究センター (Centre national de la recherche scientifique)]).

通訳: 竹下和亮 (Kazuaki Takeshita) 研究員 (ICU アジア文化研究所), ブレンダン・ルルー (Brendan Le Roux) 准教授 (帝京大学),

ヤニック・バルディ (Yannick Bardy) 助教授 (リール第三大学).

「問題提起」(Présentation des problématiques) 高澤紀惠 教授, ギヨーム・カレ 助教授.

セッション I 〈身分社会 規範と実践の間〉

“Statut nobiliaire, « maisons » et seigneuries (XVI^e-XVIII^e siècle),” Chargé de Recherche Élie Haddad (エリ・アダッド), CNRS.

「幕臣団における家と身分」 牧原成征 准教授 (東京大学).

(コメント) 佐々木真 教授 (駒沢大学).

セッション II 〈女性の財産分与と家相続〉

“Statut d’épouse, statut d’héritière : Les femmes et le patrimoine royal,” Maîtresse de Conférences Fanny Cosandey (ファニー・コッサンディ), EHESS.

「武家の女性と財産分与」 吉田ゆり子 教授 (東京外国語大学).

(コメント) 塚田孝 教授 (大阪市立大学).

November 25

司会: 高澤紀惠 教授, ギヨーム・カレ 助教授.

通訳: 竹下和亮 研究員, ブレンダン・ル＝ルー 准教授, ヤニック・バルディ 助教授.

セッション III 〈身分社会と「知」〉

“Tirailé par des intérêts contraires : Le statut des interprètes de hollandais (à Nagasaki),” Professeure Annick Horiuchi (アニック・ホリウチ), Université Paris 7 Diderot.

「改革期の軍隊における「知」のかたち——アンシアン・レジーム末期の将校・兵士・脱走兵」 芹生尚子 准教授 (東京外国語大学).

(コメント) 小野将 准教授 (東京大学).

セッション IV 〈身分社会と「書くこと」〉

“L’écriture rare : Présences de l’écrit et statuts sociaux au village dans la France de l’époque moderne,” Directrice

d'Études Dinah Ribard (ダイナ・リバル), EHESS.

「人証」か「文証」か? ——入会山争論の内済と裁許」
後藤雅知 教授 (立教大学).

(コメント) 吉田伸之 名誉教授 (東京大学).

セッション V 〈総括討論〉

森下徹 教授 (山口大学).

フランソワ=ジョセフ・ルッジウ (François-Joseph
Ruggiu) 教授 (パリ第四大学).

November 26

〈ジュニア・セッション〉

Presiders: Adjunct Assistant Professor Reiko Matsumoto (松本礼子), History of France, Hitotsubashi University; Lecturer John P. Porter (ジョン・P・ポーター), Tokyo University of Foreign Studies.

“The Special Personnel System Introduced for Naval Officers of the Tokugawa Shogunate at the End of Edo Period,” Ms. Mizukami Takane (水上たかね), Doctoral Student, Graduate School of Humanities and Sociology and Faculty of Letters, The University of Tokyo.

“The Relations between the Satsuma Domain and Osaka Merchants in the Latter Edo Period,” Mr. Keisuke Fukumoto (福元啓介), Doctoral Student, Graduate School of Humanities and Sociology and Faculty of Letters, The University of Tokyo.

“The Structure of City Ward Administration in Early Modern Osaka: The Example of Official Lodgings,” Mr. Wu Weihua (呉偉華), Doctoral Student, Graduate School of Literature and Human Sciences, The Osaka City University.

“Ôtsuki Heisen's Anxiety about Internal and External Troubles in the Late Edo Period, and His Political Thought as a Solution,” Ms. Ayumi Aso (阿曾歩), Doctoral Student, Graduate School of Arts and Sciences, ICU.

“From the Wars of Religion to the Catholic Reformation: The Changing Relationship between Henri IV and Catholics,”

Mr. Ryo Kuwako (桑子亮), Doctoral Student, Graduate School of Humanities and Sociology and Faculty of Letters, The University of Tokyo.

“The Formation of Aristocrat of Louis Turquet de Mayerne,” Mr. Toshifumi Tanida (谷田利文), Part Time Lecturer of Kyoto University.

4. セミナー・ワークショップ (Seminar and Workshop)

“Workshop on *Noh*,” 1 day in total.

「ラテン語読書会」3回.

「ギリシア語読書会」7回.

「西洋古典読書会」4回.

5. 刊行物 (Institute Publication)

Humanities: Christianity and Culture, 49 (December 15, 2017).