

パロディと日本文化



2005年 **11月12日** (土) 10時
国際基督教大学 湯浅八郎記念館 1Fラウンジ

10:00-10:40 ツベタナ・クリステワ
パロディの理論

10:45-11:25 小峯和明
百鬼夜行絵巻の図像を読む

11:30-12:10 岩崎均史
『小紋雅話』の仕掛け-山東京伝作絵画本のパロディ

14:00-14:40 小島康敬
「聖人の道」と「色道」

14:45-15:25 ジョン・マーツ

Where Did the Parody Go?

- Mid-Meiji Adventure Novels and the Idea of the Colonial

15:30-16:10 古藤友子
中国文化におけるパロディ

16:30-17:30

総合ディスカッション



国際基督教大学
アジア文化研究所主催
東京都三鷹市大沢 3-10-2

Tel: 0422-33-3179
Fax: 0422-33-3633
Email: asian@icu.ac.jp

www.subsite.icu.ac.jp/iacs/

パロディと日本文化 La parodie dans la culture japonaise 日仏共同シンポジウム

Colloque franco-japonais, 13 et 14 mars 2009

主催：フランス国立東洋言語文化高等学院日本研究所 国際基督教大学（ICU）アジア文化研究所

Organisé par le Centre d'études japonaises de l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO) et le Centre de recherche sur les Civilisations de l'Asie de l'université Kokusai Kiritutokyô daigaku (ICU)

共催：パリ国際大学都市日本館 立教大学日本学研究所

Avec la coopération de la Maison du Japon de la cité universitaire et du Centre d'études sur le Japon de l'université Rikkyô

3月13日（金）

9：40 受付開始

10：00 開会挨拶 アンヌ・バヤール＝サカイ（INALCO 日本研究所所長）

10：10 基調講演 ツベタナ・クリステフ（ICU）中世文学・和歌

11：00 シンポジウム・第1セッション

司会 クレール・ブリッセ（パリ第七大学）古典文学・美術

小峯和明（立教大学）中世文学・東アジア・絵画

ダニエル・ストリューブ（パリ第七大学）近世文学

高崎恵（ICU）隠れキリシタン

クリストフ・マルケ（INALCO）近世文学・美術

14：30 シンポジウム・第2セッション

司会 ミカエル・ルケン（INALCO 日本言語文化学部部長）現代美術

安原真琴（ICU）近世文学・美術

パスカル・グリオレ（INALCO）大衆文化

田頭正太郎（ICU）マンガ

宮沢恵理子（ICU）漫画

3月14日（土）

10：00 シンポジウム・第3セッション 司会 エステル・レジェーリ＝ボエール（INALCO）絵画

エディ・デュフルモン [近代思想]

ケネス・ロビンソン（ICU）朝鮮文化

古藤友子（ICU）中国思想

エヴリン・ルシーニュ＝オドリ（INALCO/東京大学）日本古典文学

MAISON DU JAPON, Cité Internationale Universitaire de Paris, Grand Salon (rez-de-chaussée), 7c, bd. Jourdan, 75014 Paris ; Métro : RER B Cité Universitaire

Pour tout renseignement : pascal.griolet@noos.fr

国際シンポジウム

パロディと日本文化

2009年 11月27-28日
国際基督教大学 本部棟 206

11月27日(金)

10:00 - 10:10 開催挨拶

10:10 - 10:50

パロディ・見立て・テキスト - 鈴木春信の「座敷八景」 -
ハルオ・シラネ (コロンビア大学)

10:50 - 11:30

江戸時代見立図像化の形成
渡辺雅子 (メトロポリタン美術館)

11:30 - 12:10

近世文藝におけるパロディとは何だったのか
- マクロのパロディからミクロのパロディへ -
染谷智幸 (茨城キリスト教大学)

13:30 - 14:10

やつしと見立絵にみるジェンダー
ジョシュア・モストウ (プリティッシュ・コロンビア大学)

14:10 - 14:50

パロディ繚乱の江戸文化 - 「性」と「聖」とを繋ぐ笑い -
小島康敬 (国際基督教大学)

14:50 - 15:30

江戸時代の民画におけるパロディの精神 - 大津絵再考 -
クリストフ・マルケ (フランス国立東洋言語文化研究学院)

16:00 - 16:40

歌仙の絵と「もどき」
高橋亨 (名古屋大学)

16:40 - 17:20

文学や図像における「死」の演出から「ロディ」へ
フォーリー・ジュリアン (フランス国立東洋言語文化研究学院)

17:20 - 18:00

俳諧書にみる「ロディ」性
高崎恵 (国際基督教大学)

流行るゝ



11月28日(土)

10:00 - 10:40

パロディと主体
竹村信治 (広島大学)

10:40 - 11:20

擬古の技巧 - 詩的カノンのパロディとしての中世王朝物語 -
ツバタナ・クリステワ (国際基督教大学)

11:20 - 12:00

物語再生装置としての「ロディ」『平家物語』を軸に -
小峯和明 (立教大学)

13:00 - 13:40

『源氏物語』における継母子譚の位相
張龍妹 (北京日本学研究中心)

13:40 - 14:20

継母子譚の「ロディ」と話型
金鍾徳 (韓国外国語大学)

14:20 - 15:00

中国食文化にみる「ロディ」- 「飯(もどき)」料理管見 -
古藤友子 (国際基督教大学)

15:20 - 16:00

明治初期の「ロディ」 - 新旧メディアと『学問ノススメ』の「ロディ」
ウィリアム・スティール (国際基督教大学)

16:00 - 16:40

パッチワーク・パロディ - 横糸としてのネタ、縦糸としてのサブテキスト -
田頭正太郎 (国際基督教大学)

17:00 - 18:30

総合ディスカッション



国際基督教大学 アジア文化研究所

Tel: 0422-33-3179 Fax: 0422-33-3633 Email: asian@icu.ac.jp

Website: <http://subsite.icu.ac.jp/iacs/>

「パロディと日本文化」 科研費研究プロジェクト・アジア文化研究所主催