

理想の人形——「型」として描かれる女性身体

中島遙

本研究のテーマは日本文学における「人形として描かれた女性」の表象分析である。小説『青塚氏の話』（谷崎潤一郎、1926）『眠れる美女』（川端康成、1960-1）及び映画『空気人形』（是枝裕和、2009）の3作品における女性身体表象について、ジェンダー、人種、ナショナリズムの観点から分析をおこなっている。これにより、女性身体表象の変遷と女性身体に反映された性規範、男性中心性、人種主義を見ることを目的としている。

日本には、なぜ「女性」の姿形をしたロボットや人形、アンドロイドが多いのだろうか。本研究はこの疑問から始まった。ロボットなどの製造技術は年々発達し、精巧なつくりの「人間に似た」ものが増えてきている。そうしたロボットは「若く美しい女性」であることが多い。だが、ロボットを「女性らしく」造型し、駅や公共施設に設置することは「当たり前」として受け止められてよいのだろうか。これは「サポート」といった「女性」に期待されやすい性役割を反映しているのではないか。この点を追究するため、本研究は「人形」として描かれる女性が登場する文学／映像作品を選び、時代ごとの特徴や共通点を考察している。

分析にあたってはテキストに加え、時代背景や作品が発表された時代の文化表象を考察した。また、ジェンダー、レイシズム、ナショナリズムといった複数の視点から分析することを重要視した。それぞれは独立した問題ではなく、繋がっており、表象にも反映されているからだ。

1 『青塚氏の話』

第1章では1926年に書かれた谷崎潤一郎による小説『青塚氏の話』を分析している。男性映画監督がファンの男性と出会い、彼の映画女優への執着に恐怖を感じつつ引き込まれていくというストーリーだ。最後には男性が映画女優そっくりの人形を作っていたことが判明する。その女優「由良子」は男性同士の会話に出てくるばかりで、登場場面は少ない。そこで、本研究では由良子の描写に注目し「女優としての由良子」「人形として描かれる由良子」の2点から分析している。

「女優としての由良子」は「アメリカ人女優」のような美しさをもった存在として描かれており、当時の日本/日本映画産業の「アメリカ」への憧れをみることができる。また、蠟人形に関する先行研究をもとに、なぜ「由良子人形」が必要であったのかを考察している。

2 『眠れる美女』

第1章をふまえ、第2章では川端康成の小説『眠れる美女』（1960-1）について分析している。本作の舞台は娼館「眠れる美女」だ。ここでは少女たちが薬で眠らされている。主人公は初老の男性であり、彼の視点から宿と「眠れる美女」たちについて語られる。本研究では、山崎明子の論を参照し、「眠れる美女」たちに投影されている理想化された女性像を分析している。また、眠れる美女の一人である「黒い娘」の表象から戦後日本のレイシズムについて考察をおこなう。そして、こうした「眠れる美女」たちが望まれる背景にある男性性についても分析する。

3 『空気人形』

最後に、2009年の是枝裕和監督による映画『空気人形』の分析をおこなう。ラブドールを主人公とする『空気人形』はこれまでの2作と比べさらにあどけなく幼さを強調した外見と仕草をしている。1990年代からの、アイドルやラブドール産業を始めとした「少女」の流行から「少女」と性的対象化について考察する。また、韓国の俳優ペ・ドゥナが空気人形を演じていることから、日本におけるオリエンタリズムについても言及する。

以上の考察から、女性が時代ごとに理想像を投影されており、より「若い」「人形化」した女性像が作りだされているといえる。また、その背景には「日本人男性」中心の社会構造があると考えられる。

An Ideal Doll: Female Body as a Mold

Haruka NAKAJIMA

This thesis analyzes female representation in Japanese literature and film; *Aozukashi no Hanashi* (Tanizaki Junichiro, 1926), *Nemureru Bijo* (Kawabata Yasunari, 1960-1), and *Air Doll* (directed by Kore-eda Hirokazu, 2009). In all three works, female characters are represented as a “doll.” This thesis focuses on how and why the female body has been represented as a doll and idealized in Japanese culture.

I have been wondering why many robots or dolls in Japan are created as women. As the technologies develop, more and more “human-like” robots are produced, and they are at the station or office to guide and support people. Many of them are gendered as female. Although this situation is accepted as “normal,” it is questionable why robots are characterized as a certain gender. Therefore, I chose to analyze representation in culture to understand this phenomenon more thoroughly.

To analyze the text, this thesis examines the historical and cultural background of each novel or film. Also, I focus on several aspects such as gender, race, and nationalism. Each issue is not independent but related to each other, and I believe it is important to examine the topic from an intersectional aspect.

1 *Aozukashi no Hanashi*

The first chapter analyzes *Aozukashi no Hanashi*, written by Tanizaki Junichiro in 1926. This story is narrated as a note a film director left to his wife. His wife Yurako works as an actress and has been featured in his films. In the letter, he confessed that he met a man, who is a big fan of Yurako. The man was obsessed with Yurako and collected films and remembered Yurako’s body in detail. In the end, it is revealed that he created dolls, which look exactly like

Yurako.

This thesis focuses on the representation of Yurako from two aspects: Yurako as an actress and Yurako as a doll. The depiction of Yurako as an actress shows the influence of American film in Japan. Tanizaki describes her beauty as a (white) American actress. It shows that American films influenced the beauty standard in Japan. Also, former research such as Laura Mulvey points out, women have been described as objects to be gazed by men. Therefore, Yurako is shown as a woman who has an “ideal” attractive body.

Moreover, Yurako is represented as a doll at the end of the story. By introducing Aramata Hiroshi’s research of dolls such as wax figures, I argue that Yurako is portrayed as “attractive” not only because she is an actress but also because she is a “doll.”

2 *Nemureru Bijo*

In the second chapter, I analyzed Kawabata’s *Nemureru Bijo*. “*Nemureru Bijo* (Sleeping Beauty)” is the name of the brothel the protagonist visits. In the brothel, young and beautiful women are narcotized by medicine. Eguchi, the protagonist, visits the brothel and sleeps beside them.

This thesis examines the story by focusing on gender and race. Based on Yamasaki Akiko’s analysis of female representation in culture, I analyzed how “sleeping beauties” are portrayed as “ideal” women to the protagonist. On the other hand, it is important to consider who and why these women are desired. By examining historical and cultural background, I also discuss masculinity in Japanese culture.

3 *Air Doll*

In the last chapter, I analyzed a film, *Air Doll* (directed by Kore-eda Hirokazu). In this film, the protagonist is a sex doll which is called “Air Doll.” One day she suddenly became able to talk and behave like a human, and she started working at a video rental shop.

Air Doll's appearance and behavior looks like an innocent child. I consider Air Doll reflects "Shoujo culture" in Japan, which became popular around 1990s. In subculture and media, young women(shoujo) tend to be portrayed as innocent and sexual.

Moreover, I discuss Orientalism in this film. The film features Bae Doona, Korean actress, as Air Doll, and she plays a similar role in a Hollywood film after *Air Doll*. This thesis criticizes Orientalism in Japanese culture, which portrays other Asian women as Others and "idealized" figure.

This thesis criticizes representation of women in Japanese literature and culture by focusing on "women portrayed as dolls." This perspective shows how "ideal women" has been constructed and represented.