

リチャード ウィルソン (Richard Wilson)

ニューヨーク市に生まれる。美術史学博士。国際基督教大学名誉教授。京都市立芸術大学に留学。作陶家。アメリカ・ライス大学において最優秀教授者賞受賞。乾山研究において小山富士夫記念賞受賞。東京都立および都内遺跡調査会元団長、観光考古学会理事。主な著書に*The Art of Ogata Kenzan*、*Inside Japanese Ceramics*、*The Potter's Brush*、『尾形乾山』全四巻、『乾山焼入門』などがある。

小笠原 佐江子 (Ogasawara Saeko)

静岡市に生まれる。カンサス大学にてオーナーズ・アムステン賞受賞。ハワイ大学元講師。裏千家茶道研修所七期生。書は平尾花笠門下。日本画を広本進氏に学び、陶を五代尾形周平氏、謡を小野田伸子氏に師事。禅は京都市竜安寺塔頭大珠院において、花園大学元学長、当時住持でおられた盛永宗興老師の教導を受ける。著書に『尾形乾山』全四巻、『乾山焼入門』などがある。

国際基督教大学学報 IV-B (ISSN 2436-9535)

人文科学研究 (キリスト教と文化) 別冊1号

尾形乾山 研究集成

Ogata Kenzan: Collected Research

著者 リチャード ウィルソン 小笠原 佐江子

発行日 2023年3月31日

発行人 魯 恩碩

発行所 国際基督教大学 キリスト教と文化研究所

〒181-8585 東京都三鷹市大沢3-10-2

phone: 0422-33-3100

fax: 0422-33-3778

e-mail: icc@icu.ac.jp

website: <https://subsite.icu.ac.jp/icc/>

制作 株式会社 白峰社

○本別冊シリーズ既刊の著作の一覧は当研究所ウェブサイト (<https://subsite.icu.ac.jp/icc/>) で御覧いただけます。

○著者の承諾を得た著作については全文を国際基督教大学リポジトリ (<https://icu.repo.nii.ac.jp/>) で御覧いただけます。