

ICU Comparative Culture

Number 51

Taketori Monogatari and Odyssey: Comparison of "Fiction within the Fiction" through Examination of Wordplay Expression
 SAITO, Mika 1

<Research Note>
Image of "Black" in the 17th Century Virginia: A Case Study from Northumberland County
 HAGA, Tagen 33

<Translation>
Passionsoratorium Kommt her und schaut Carl Heinrich Grauns
 (1703/04-1759): dessen Textübersetzung ins Japanisch
 TANAKA, Nobuaki 53

Shaftesbury's Sensus communis: an essay on the freedom of wit and humour: Japanese Translation (part 1)
 SUGAYA, Motoi 119

Notes on Contributors155
 Dissertations accepted at GSCC156
 MA Theses accepted at GSCC165
 Society Bylaws166
 Activity Reports173

ICU Society for the Study of Comparative Culture
 Mitaka, Tokyo
 January, 2019

ICU比較文化

第51号

『竹取物語』と『オデュッセイア』
 ——虚構内虚構と言葉遊びの表現の比較——
 斉藤みか 1

<研究ノート>
 エリザベスの呼称
 ——17世紀中葉ヴァージニア植民地における「黒人」認識——
 芳賀太弦 33

<翻訳>
 《ここへ来て見よ》——カール・ハインリヒ・グラウン（1703/04-1759）
 による《大受難曲》のテキスト邦訳——
 田中伸明 53

第三代シャフツベリ伯爵『センスス・コムニス』
 ——機知とユーモアの自由についての随筆——』日本語訳（上）
 菅谷基 119

執筆者紹介155
 博士論文一覧156
 修士論文一覧165
 ICU比較文化研究会諸規約166
 運営委員会活動報告173

国際基督教大学比較文化研究会
 東京・三鷹
 2019年1月

ICU Comparative Culture

Number 51