

## 筆 者 略 歴

### NOTES ON CONTRIBUTORS

伊東 辰彦 (Itoh, Tatsuhiko) 順天堂大学国際教養学部特任教授, 本学名誉教授 (音楽学). 【主要業績】(共著)『リベラルアーツという波動: 答えない世界に立ち向かう国際基督教大学の挑戦』(学研プラス, 2019年); 「オラトリオ『天地創造』でハイドンが目指したもの (2)」『礼拝音楽研究』第18-19号 (2018-19) pp.59-91; 「オラトリオ『天地創造』でハイドンが目指したもの (1)」『礼拝音楽研究』第17号 (2017) pp.3-16; 執筆, 構成 (伊東辰彦)・翻訳 (畑野小百合) 「同時代の演奏家たちの証言『人間カール・リヒター』」『文藝別冊 カール・リヒター: 不滅のバッハ伝道師』(河出書房新社, 2016年) pp. 81-94; 「モーツァルトにおける、怒れる女性の表象: 『魔笛』の夜の女王と『イドメネオ』のエレットラをめぐる考察」『文藝別冊 モーツァルト』(河出書房新社, 2013) pp.106-114; 「大学における音楽教育の意味—19世紀末アメリカの大学の場合再考—」『立教経済学研究』第65巻3号 (2012年) pp.1-10.

**Dr. Martin J. Lohrmann** is Associate Professor of Lutheran Confessions and Heritage at Wartburg Theological Seminary in Dubuque, Iowa (USA). He is the author of *Book of Harmony: Spirit and Service in the Lutheran Confessions and Stories from Global Lutheranism: A Historical Timeline*. He is also the co-editor of *1-2 Samuel, 1-2 Kings, 1-2 Chronicles* in the Reformation Commentary on Scripture series.

**Gordon Graham** is Emeritus Professor of Philosophy and the Arts at Princeton Theological Seminary, and Director of the Edinburgh Sacred Arts Foundation. He has published extensively in the area of Scottish philosophy and was founding editor of the *Journal of Scottish Philosophy*. He is General Editor of Oxford University Press's five volume *History of Scottish Philosophy* of which three volumes have now appeared.

**David Fergusson** is Professor of Divinity at the University of Edinburgh. He is the author of *The Providence of God: A Polyphonic Approach*

(Cambridge: Cambridge University Press, 2018) and co-editor with Mark Elliott of the three-volume *History of Scottish Theology* (Oxford: Oxford university Press, 2019).

矢嶋 直規 (YAJIMA, Naoki) 本学教授 (哲学). 【主要業績】 “Why Hume did not Become an Atheist: Butler’s Influence on Hume’s *Dialogues*”, *Journal of Scottish Philosophy* 15.3 (2017): pp.249-260. <http://www.euppublishing.com/loi/jsp>; 「ヒューム哲学成立についての一考察：ヒュームとバトラー」『哲学論集』第46号 (2017年) pp.1-19; 「神即自然と人間に固有の自然：ヒュームのスピノザ主義」『スピノザーナ』第15号 (2014-16年) pp.47-67; 『ヒュームの一般的観点—人間に固有の自然と道徳』(勁草書房, 2012年).

**Pana Barova-Ozcan** is an instructor of Japanese at East Stroudsburg University (ESU) in Pennsylvania, USA. She holds a Ph.D. from ICU (International Christian University) in Japanese classical literature and comparative studies. Her research interests include Heian diaries written by women, comparative studies of women’s literature in Japan and the West, Japanese language teaching, and *manga* interpretations of classical Japanese literature.

**Sara Kitaoji** is a Japanese-English translator and an accredited editor (AE) with the Institute of Professional Editors (IPed) in Australia. She is also a professional member of the Chartered Institute of Editing and Proofreading (CIEP) in the UK. Her doctoral research at ICU addressed the problems of translating Miyazawa Kenji’s literature into English. Currently, she specializes in editing and translating academic texts across a wide range of disciplines for writers from diverse linguistic and cultural backgrounds.

周 鈺 (ZHOU, Yu) 修士 (日本語言語文学, 南京師範大学), 国際基督教大学大学院アーツ・サイエンス研究科博士後期課程在籍. 【主要業績】 「『伊豆の踊子』から見る『私』の差別意識——踊子の薫との交際を中心に——」『日本学研究』第9号 (2016年) pp. 59-67; 池建新・張薇・陳道競・周鈺 (編) 『中日交流标准日本語同步辅导与强化训练 (初級上, 下)』第1版 (东南大学出版社, 2016年); 「从『破戒』解读友情及其对主人公

“破戒”的影响』『才智』2016年02（上旬誌）p. 206.

謝 銀萍 (XIE, Yinping) 南京師範大学中北学院講師 (日本文学). 博士 (学術, 国際基督教大学). 【主要業績】「芥川龍之介「手中」論——岐阜提灯を視座として——」『芥川龍之介研究』第13号 (2019年) pp.31-45; 「一九二〇～三〇年代の中国における芥川龍之介の受容について——冷遇・非難・肯定・憧憬——」『芥川龍之介研究』第12号 (2018年) pp.45-58; 「南京から見る芥川龍之介の中国観——「江南游記」を中心に——」『ICU比較文化』50号 (2018年) pp.1-25.

畑中 千晶 (HATANAKA, Chiaki) 敬愛大学国際学部 (2021年4月より教育学部) 教授 (日本近世文学・比較文学). 博士 (学術, 国際基督教大学). 【主要業績】「『花実御伽硯』の粉本 写本『続向燈吐話』の利用について」『敬愛大学国際研究』第32号 (2019年) pp.1-25; 『全訳 男色大鑑〈武士編〉』『全訳 男色大鑑〈歌舞伎若衆編〉』(2018, 2019年, 文学通信); 染谷智幸・畑中千晶 (編) 『男色を描く 西鶴のBLコミカライズとアジアの性』(勉誠出版, 2017年); 『鏡にうつった西鶴 翻訳から新たな読みへ』(おうふう, 2009年).

黒沼 歩未 (KURONUMA, Ayumi) 東京国立博物館アソシエイトフェロー (日本中世文学・演劇). 修士 (比較文化, 国際基督教大学), 2020年東京大学大学院総合文化研究科単位取得退学. 【主要業績】「『大黒舞』と清水寺の大黒天信仰—大黒天と恵比寿の原像をめぐる—」松岡心平 (編) 『中世に架ける橋』(森話社, 2020年).

斉藤 みか (SAITO, Mika) 国際基督教大学アジア文化研究所非常勤助手・研究員 (日本文学). 博士 (学術, 国際基督教大学). 【主要業績】「『竹取物語』の「帝」の変遷—原典における意義と受容史の中の帝像—」『アジア文化研究』46号 (2020年) pp.51-66; 「かぐや姫の表現—奈良絵本・絵巻『竹取物語』と現代版「かぐや姫」との乖離—」『アジア文化研究』45号 (2019年) pp.63-81; 「『竹取物語』と『オデュッセイア』—虚構内虚構と言葉遊びの表現の比較—」『ICU比較文化』51号 (2019年) pp.1-31.

大野 ロベルト (ONO, Robert) 日本社会事業大学専任講師 (日本文学). 博士 (学術, 国際基督教大学). 【主要業績】『紀貫之一文学と文化の底流を求めて』(東京堂出版, 2019年); (共著) *The Routledge Companion to*

*Butoh Performance* (Routledge, 2018); (訳書) M・ウィリアム・スティー  
ル『明治維新と近代日本の新しい見方』(東京堂出版, 2019年).

ツバタナ・クリステワ (KRISTEVA, Tzvetana) 早稲田大学角田柳作記念国際日本学研究所招聘研究員, 文化構想学部非常勤講師, Academia Europaea (Classics and Oriental Studies Section) foreign member, 本学名誉教授(日本文学). 【主要業績】(編著)『パロディと日本文化』(笠間書院, 2014年); 『心づくしの日本語—和歌でよむ古代の思想』(ちくま新書, 2011年); 『涙の詩学—王朝文化の詩的言語』(名古屋大学出版会, 2001年); 『とはずがたり』, 『枕草子』, 太宰治の『斜陽』などのブルガリア語訳.

伊藤 亜紀 (ITO, Aki) 本学教授(西洋美術史). 【主要業績】『青を着る人びと』(東信堂, 2016年); (共訳) マリア・ジュゼッピーーナ・ムツァレリ『イタリア・モード小史』(知泉書館, 2014年); (監訳) ドレッタ・ダヴァンツォ＝ポーリ(監)『糸の箱舟—ヨーロッパの刺繍とレースの動物紋』(悠書館, 2012年).

**Richard L. Wilson** is Professor Emeritus of Art and Archaeology at ICU. 【Selected Publications】“Archaeological Japan: Favorite Places and Things,” 『観光と考古学』 第一号 (2020年) pp.44-47; “Japanese Ceramics.” In *Oxford Bibliographies in Art History*. Ed. Thomas DaCosta Kaufmann. New York: Oxford University Press, 2020; (共著)「乾山焼 陶法伝書とその伝播」『人文科学研究(キリスト教と文化)』第51号(2019年) pp.(1)-(111); (共著)「乾山焼 画讃様式の研究(三)——和歌・物語・謡曲——」『人文科学研究(キリスト教と文化)』第49号(2018年) pp.(1)-(129).

**Saeko Ogasawara** is former instructor, University of Hawaii. 【Selected Publications】(共著)「乾山焼 陶法伝書とその伝播」『人文科学研究(キリスト教と文化)』第51号(2019年) pp.(1)-(111); (共著)「乾山焼 画讃様式の研究(三)——和歌・物語・謡曲——」『人文科学研究(キリスト教と文化)』第49号(2018年) pp.(1)-(129); (共著)「乾山焼 画讃様式の研究(二)——草花・竹木・その他——」『人文科学研究(キリスト教と文化)』第48号(2017年) pp.(1)-(133); Contributor, *Nihon-shi Bunken Jiten* (Tokyo: Kobundo, 2003); *Kenzan Yaki Nyumon* (Tokyo: Yuzankaku, 1999).

## キリスト教と文化研究所活動報告

A REPORT ON THE ACTIVITIES OF  
THE INSTITUTE FOR THE STUDY OF CHRISTIANITY AND CULTURE:  
DECEMBER 2019 THROUGH NOVEMBER 2020

### 1. 科学史フォーラム (History of Science Open Forum)

(開講せず)

### 2. 特別公開講演 (Special Open Lecture)

December 5 “Dangerous Memory in Nagasaki: Prayers, Protests and Catholic Survivor Narratives,” Associate Professor Gwyn McClelland, Japanese History, Monash University. Presider: Professor Jeremiah L. Alberg, Philosophy. Joint hosting with the course “Philosophy of Religion.”

December 16 “How Qigong Works: Daoist Dimensions of Body and Mind,” Professor Emerita Livia Kohn, Daoist Studies, Boston University. Presider: Professor Stephen Edward Eskildsen, Daoist Studies. Joint hosting with the course “The World of Eastern Thought.”

January 8 “Faith and Love: A Powerful Pair in Luther’s Theology,” Professor Martin Lohrmann, Lutheran Theology, Wartburg Theological Seminary. Presider: Professor Stephen Edward Eskildsen, Daoist Studies.

January 30 “The Quality of Emperorship in 21st Century Japan: Thoughts on the Reiwa Enthronement,” Professor John Breen, Japanese History, International Research Center for Japanese Studies. Presider: Professor Mark Williams, Japanese Literature.

February 10 「前227年頃ロドス地震の“国際援助物資”——ポリュビオス『歴史』5.88-90より」. 山口京一郎 研究員 (ICUキリスト教と文化研究所・西洋古典学). 司会：佐野好則 (西洋古典学)

(新型コロナウイルス感染症の流行のため、2020年4月以降に予定されていた講演は中止、もしくは延期となった)

3. シンポジウム (Symposium)

(開催せず)

4. セミナー・ワークショップ (Seminar and Workshop)

「ラテン語セミナー」15回.

「近代哲学コロキウム」1回.

5. 刊行物 (Institute Publication)

*Humanities: Christianity and Culture*, 52 (December 15, 2020).