

『日本のBL・やおい批評の諸相』論文要旨 樋口優也

ヤオイまたはBLとは女性による女性のための男性間の恋愛や性を描いた漫画や小説のジャンルの名称である。ヤオイ研究は1980年代末に始まり、今ではヤオイに関する論考は着実に蓄積している。しかし先行研究の批判的検討が不足しているとの声が研究者の間から上がっていた。そこで本論文では今までのヤオイ論を整理することでヤオイについての批判的な言説の流れを概観し、BL・ヤオイの学術的分析を取り巻く現在の状況を明らかにすることを試みた。

主要な先行研究を調査した結果、今までの研究ではヤオイの発端や発展を辿る系譜学的研究と、ヤオイの性質や特徴を分析する批判的研究と主に2種類が存在していることが分かった。系譜学的先行研究によるとヤオイは1970年代に生まれた少年愛マンガに端を発し、その後アニメ同人誌の隆盛と共に発展しやがて商業誌で同様の内容を扱うBLというジャンルが成立した。

批判的研究は主に女性がヤオイを好む心理的原因を探求する論考と、女性にとってヤオイが果たす社会的機能を考察する研究があった。

これらに加えてヤオイはゲイ差別表現だとする議論「やおい論争」が1990年代にあった。これを機にヤオイ作品にみられるゲイ差別的な表現についての問題意識が指摘され、「やおい論争」は従来のヤオイ論には薄かったセクシュアリティへの関心が高まるきっかけとなった。

全体を通してヤオイ研究はヤオイを単なる一部の女性の趣味嗜好の問題ではなく、男性中心社会における女性の社会的抑圧の問題、そして家父長的ジェンダー規範に対抗する女性の性的主体性の問題と絡めて論じてきた。そしてその後ヤオイが内包するホモフォビアに主眼を置く議論が現れ、ジェンダーではなくセクシュアリティによる抑圧の問題もヤオイ論は射程範囲とするようになった。その結果現在のヤオイに関わる人々・事象の分析はジェンダー・セクシュアリティの両方を軸としている。

Various Phases of BL/Yaoi Critique in Japan (Abstract)

Yuya HIGUCHI

Yaoi or BL is a name of the genre of comics and novels that depict male-male romance created by and for women. Yaoi studies began in the late 1980s, and there are the steady accumulation of it now. However, it has been pointed that this field needs the critical review of previous studies. Therefore this paper aims to review the earlier literature and discourses of Yaoi and clarify the situation surrounding academic analyze concerning Yaoi/BL.

As a result of investigating the major previous study, it is found that there are two kinds of researches. One is genealogical study that traces the beginning and the development of Yaoi and the other is Yaoi criticism that analyzes the characteristics of Yaoi. According to the genealogical studies, Yaoi has its origin in Shōnen'ai manga that gained popularity among young girls in 1970s. Yaoi developed with the emergence of Anime fanzine and got a great deal of currency. After that, BL or Boys Love has come into existence in the 1990s.

Yaoi criticism focuses on women's psychological reason for preference to Yaoi and social functions of Yaoi for women.

In addition to these, there was a dispute called "Yaoi Ronsō"(Yaoi dispute) in the 1990s, arguing that Yaoi promotes and reproduces gay discrimination. This discussion revealed the problem of discriminatory expressions in Yaoi, and it became an opportunity to raise concerns over the issues of sexuality which was scant in former Yaoi studies.

Throughout the whole review, Yaoi studies have been discussing Yaoi not as just a taste or fancy for female, but as a matter of female social oppression in male-centered society, and of female sexual agency resisting patriarchal gender norms. After that, a controversy focusing the homophobia that lies behind Yaoi emerged. Therefore, Yaoi studies have come to extend its range including not only the oppression of gender but sexuality. At present, analysis of people and phenomenon concerning Yaoi revolves around both gender and sexuality.